



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ИЩЕНКО
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	9
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

ЕК.



Блок I

Задание 1

~~1. — 5~~

1. — Г

~~2. — 3~~

2. — В

~~3. — 2~~

3. — Б

~~4. — 4~~

4. — Д

~~5. — 4~~

5. — А

Задание 2.

Эклектизм

Задание 3.

Кочерга

Задание 4

Прозонто в 2023 г. — 7; 8; 10.

Действительно случилось, но раньше —
1; 5; 6.

Вотмосен — 2; 3; 4; 9.

Задание 5

A 1; 13; 3.

B 14; 12; 2.

C 4; 11; 10

Задание 6

1. Классификация обществ по способам производства.

2. 4 5 1 2 3

3. В основе этой классификации лежит уровень развития ~~при~~ условий труда, способ производства.

Блок II

Культо^ухронология.

1. Г. Беккер описывает взаимодействие государства и искусства, приводит



методов, с помощью которых государство контролирует сферу творчества.

Так, одним из методов регулирования деятельности участников производства искусства является установление законов, которые контролируют действия и поведение судейских, зрителей, поставщиков и т.д.. Государство также обеспечивает законность проведения сделок купли-продажи произведений искусства. Участники производства искусства находясь под защитой государства, потому что оно обеспечивает защищает их авторские права и репутацию.

Искусство играет большую роль в жизни многих людей, оно помогает



найти себя, определить цели в жизни,
абстрагироваться^{от проблем}, отдохнуть. Люди
каждый день соприкасаются с творест-
вом, они слушают музыку по пути
на работу, читают книги, смотрят
кино и ходят в музеи, поэтому ~~во~~
государство стремятся подстроить
искусство под себя, сделать его полити-
чески правильным. Государство, контро-
лируя много произведений, хочет за-
щитить граждан от плохого влияния,
ошибочной информации. Политические
лидеры определяют ~~тему~~^{а на}, ~~которое~~
~~можно~~ много, которое можно подни-
мать в своем творестве^е, и много,
которые будут плохо влиять на насе-



ление и ослабить существующие убеждения у граждан. Г. Беккер в своей ~~этап~~ работе описывает, насколько сильная взаимосвязь у государства и искусства.

2. Кроме государства, в производстве искусства участвуют художники, писатели, режиссеры, операторы, поэты и т.д. — люди, которые создают произведения искусства.

3. Тезис Г. Беккера «смысл политики и эстетики виден в том, что вообще можно считать искусством» говорит о контроле государством производства искусства. Автор отмечает, что политические лидеры сами выбирают некое,



которые будут способствовать укреплению политической идеологии, и отсюда вытекает то, что противоречат ценностям государства, могут подрывать ~~их~~ его интересы. В пример приведу историю публикации романа Булгакова „Мастер и Маргарита“. Это произведение было опубликовано ~~то~~ уже после смерти автора, потому что произведена цензура правительством. Эта уникальная в своем роде книга была запрещена для публикации, потому что поднимала тему, противоречащую идеологии государства того времени. Автор произведения Булгаков подвергся репрессиям и много лет находился



критике, бот осужден за свою работу.

Удивительно, что Булгаков будто предсказал судьбу своего произведения, но потому что в ^{романе} "Мастер и Маргарита" Мастер так же пишет провокационный роман "Понтий Пилат", который бот подвержен критике и не опубликован. Впоследствии Мастер даже оказался в психической клинике, его признали сумасшедшим, потому что он писал, что хотел, а не то, что от него требовали.

4. По моему мнению, нельзя утверждать, что описанное рассуждение Т. Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства потеряло



актуальность, потому что и сейчас существуют темы, писать про которые выбирать которое нежелательно. Несмотря на демократический политический режим и права на свободу выражения своих мыслей и убеждений, государство продолжает контролировать производство искусства. Конечно, контроль государства ослабился, но все равно продолжается существовать. Так, например, в Российской Федерации запрещена пропаганда ЛГБТ сообществ, поэтому произведения искусства, связанное с этой темой, нежелательно к публикации. Также в нашей стране не поощряется творчество, критикующее





действующую власть или ценности, существовавшие в РФ Российской Федерации.

Государство, контролирует^я производство искусства, стремящаяся улучшить жизнь граждан, убрать темноту, разрушительно влияющую на общество. Государство обеспечивает законность проведения сделок купли-продажи работ, тем самым исключает^я случаи мошенничества в стране. Таким образом,

В заключение хотелось бы сказать, что государство в небольшой степени должно продолжать контроль над производством искусства, чтобы обеспечить под поддерживать порядок в обществе.

